



STEGREIF ORCHESTER

The Improvising
Symphony Orchestra

ARTISTIC DIRECTOR

Juri de Marco

MANAGING DIRECTOR

Lorina Strange

BOARD

Chairwoman / Anne-Sophie Bereuter

Núria Rodríguez Díaz

Konstantin Döben

Valerie Leopold

Michael Riemer

ADRESSE:

Stegreif e.V.

Marienburger Straße 29

10405 Berlin

STGRF.COM

Pressemitteilung

Nr. 02/2021

STEGREIF.orchester: #explore_mozart premiert als binaurales 360°-Konzert

Berlin, 10.05.2021. Das STEGREIF.orchester feiert die Premiere von #explore_mozart als binaurales 360°-Konzert. Am 16.05.2021 um 19 Uhr veröffentlicht das Berliner Orchester, das in der freien Szene viele Erfolge feiert, seine zweite große Produktion des Jahres.

Schon 2020 nutzte das Orchester den Kulturlockdown, um neue, innovative und interaktive Konzerterlebnisse zu entwickeln. Nun laden die 30 internationalen Musiker*innen zu einer neuartigen, binauralen Sound-Erfahrung ein. 360° Sound- und Videoaufnahmen ermöglichen die Erkundung eines digitalen Konzertraums mit mehreren Sinnen. Nicht nur das Publikum kann seine Aufmerksamkeit durch den Mausclick am Computer oder die Bewegung des Handys in verschiedene Richtungen lenken, auch die Musiker*innen und damit die Musik selbst, bewegen sich frei um die binaurale Mikrofonierung und die 360°-Kamera herum.

Mit dem Konzertprogramm #explore_mozart widmet sich das STEGREIF.orchester, nach Gustav Mahler und C.M. von Webers Freischütz, dem freigeistigen und freimaurerischen Denken und Musizieren des 18. Jahrhunderts im Umfeld des Komponisten Wolfgang Amadeus Mozart und fragt sich, wie dieses Brücken zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Fragen schlagen kann. Mozarts Ideale, immer in enger Verbindung mit den fünf freimaurerischen Grundidealen von Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit, Toleranz und Humanität, treffen hier auf die europäischen Werte und 17 Nachhaltigkeitsziele (STG's). Die fünf Ideale bilden die Grundpfeiler des Programms und manifestieren sich in je fünfzehnminütige, kammermusikalische Stücke.

Schon lange stehen gesellschaftliche Fragen im Fokus der Arbeit des improvisierenden Sinfonieorchesters. Die radikalen Rekompositionen haben das Ziel, das geschätzte musikalische Erbe der Klassik zukunftsfähig zu verwandeln und es mit zeitgenössischen Strömungen zu erweitern. Dabei spielen die internationalen, genreübergreifenden Musiker*innen ohne Noten, ohne Dirigent*in, frei im Raum beweglich



und improvisierend. Seit der Gründung im Jahr 2015 spielte das Orchester auf renommierten Bühnen wie der Elbphilharmonie Hamburg, dem Konzerhaus Berlin oder dem Prinzregententheater München.

#explore_mozart wird gefördert durch die Karl Schlecht Stiftung und entsteht in Kooperation mit den Ludwigsburger Schlossfestspielen.

